Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ С. В. Ильина

«26 » мая 2023 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки
«Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника **– бакалавр**

Чебоксары 2023

1. Общие положения

1.1. ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.02.2018 № 125, предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников в виде:

а) выполнения и защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы по профилю «Русский язык»;

б) подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена в виде итогового междисциплинарного экзамена по профилю «Литература».

1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

1.2.1 Виды деятельности выпускников:

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) выпускник по профилям «Русский язык и литература» подготовлен к педагогическому и проектному видам профессиональной деятельности.

1.2.2 Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции).

Выпускник по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) выпускник по профилям «Русский язык и литература» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности и направленностью ОПОП ВО:

педагогическая деятельность:

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

постановка и решение профессиональных задач в области образования и наук;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса.

проектная деятельность:

проектирование содержания образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся;

проектирование собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

1.2.3 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные (УК):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8 – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные (ОПК)

ОПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2 – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4 –. способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6 – способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательным и потребностями

ОПК-7 – способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные (ПК):

ПК-1 – способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.

ПК-2 – способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3 – способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-4 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-5 – способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

ПК-6 – способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

ПК-7 – способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

ПК-8 – способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов.

ПК-9 – способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-10 – способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена.

2.1 Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на междисциплинарном государственном экзамене

Дисциплина 1. Устное народное творчество

Русский фольклор как предмет филологического изучения. Специфика и основные жанры русского фольклора. Проблема взаимодействия фольклора и русской литературы в разные исторические периоды, закономерности и своеобразие русской культуры.

Дисциплина 2. История русской литературы
Древнерусская литература (X-XVII века)

Периодизация древней русской литературы, эволюция основных жанров, их поэтика на примерах конкретных текстов литературных произведений X-XVII вв., документальные источники, характеризующие эпоху, памятники материальной и духовной культуры этого периода.

Исследования литературоведов, историков, искусствоведов, философов по проблемам, изучаемым в курсе, сведения вспомогательных наук (палеографии, источниковедения, текстологии, библиографии);

«Слово о полку Игореве». Проблематика. Жанровое новаторство. Спорные вопросы изучения.

История русской литературы XVIII века

Специфика русской литературы XVIII века как литературы века Просвещения, наследующей традиции древнерусской литературы, фольклора и европейской культуры. Литературные направления эпохи (классицизма, сентиментализма, предромантизма) в конкретных творческих индивидуальностях и в контексте культуры эпохи. Классицизм и просветительский реализм в литературе XVIII в.

История русской литературы XIX века

Русская литература XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Периодизация русской литературы.

Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. А. С. Пушкин о «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». «Горе от ума» на русской сцене.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: первый русский реалистический роман. Проблематика и образы главных героев, их типичность. Жанр, композиция, стиль, стих. Оценка романа в отечественном литературоведении.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.

Поэзия М. Ю. Лермонтова (протест против придворной знати и самодержавия, тема одиночества, страстная надежда свободы, патриотические и народные мотивы, образ поэта-гражданина).

Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Комическое и его разновидности.

Проблематика и композиционное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Роман И. А. Гончарова «Обломов». Обломов как социальный и национальный тип. Литературная критика об «Обломове».

«Отцы и дети» И. С. Тургенева. Проблематика. Образ Базарова. Художественное своеобразие. Функции пейзажных и портретных характеристик.

Драматургия А. Н. Островского: жанры, конфликты, проблематика. Творчество А. Н. Островского в русской критике.

Лирика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы.

Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Приемы создания сатирического образа. Понятие гротеска (сказки, «История одного города»).

Творчество Н. А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как социально-философский роман. Осмысление романа в отечественном литературоведении.

Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. Основные образы. Художественное своеобразие.

«Война и мир» Л. Н. Толстого как патриотическая, героическая эпопея. Духовные искания главных героев. «Мысль народная» в романе.

История русской литературы XIX-XX вв.

Новаторство драматургии А. П. Чехова (жанр, конфликт, художественная функция подтекста).

Новаторство А. П. Чехова – прозаика. Лаконизм, простота, объективность реалистической прозы Чехова. Мастерство А. П. Чехова как создателя социально-психологической новеллы. Значение художественной детали.

Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору).

История русской литературы XX века

Проза И. А. Бунина. Тема России. Философская, нравственная проблематика.

Проза М. Горького. Жанры. Проблемы. Герои.

Творчество С. А. Есенина. Основные мотивы лирики. Художественное своеобразие. Поэма «Анна Снегина». Понятие метафоры и олицетворения.

А. А. Блок как символист. Понятие символа. Основные мотивы лирики А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Творческий портрет одного из поэтов Серебряного века (по выбору студента).

Творчество В. В. Маяковского. Лирика. Поэмы. Драматургия. Новаторство.

Роман М. А. БулГЭКова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие. Понятие хронотопа.

«Тихий Дон» М. А. Шолохова. Жанровая специфика. Понятие романа-эпопеи. Дискуссии о романе.

Творчество А. И. Солженицына. Новаторский характер. Проблематика. Общественная роль писателя. Военная проза 1940–1990-х годов. Основные представители. Эволюция художественных решений.

Деревенская проза второй половины XX в. Представители. Проблемы. Конфликты. Характеры.

Социокультурная ситуация второй половины 1980–х–начала 1990-х годов. Принципы систематизации современного литературного процесса. Значение терминов «литературный процесс» и «литературная ситуация» в контексте второй половины 1980–х–начала 1990-х годов.

Постмодернизм как художественное явление. (1 произведение постмодернистского автора на выбор студента)

Вопросы к экзамену:

1. Русский фольклор как предмет филологического изучения. Специфика и основные жанры русского фольклора.

2. «Слово о полку Игореве». Проблематика. Жанровое новаторство. Спорные вопросы изучения.

3. Классицизм и просветительский реализм в литературе XVIII в. (на примере анализа художественных текстов)

4. Проблема художественного метода пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума». Понятие драматического конфликта.

5. Тематическое и жанровое своеобразие лирики А. С. Пушкина.

6. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый русский философский роман. Жанр, композиция, стиль, стих. Оценка романа в отечественном литературоведении.

7. Новаторство трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». А. С. Пушкин и У. Шекспир.

8. Уникальность прозы А. С. Пушкина, ее место в литературе XIX века. Критики о прозе А. С. Пушкина.

9. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.

10. Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, ее художественное своеобразие.

11. Новаторство комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Понятие «миражная интрига» и «сборный город». Комическое и его разновидности.

12. Проблематика и композиционное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Н. В. Гоголь и Данте.

13. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Обломов как социальный и национальный тип. Литературная критика об «Обломове».

14. «Записки охотника» И. С. Тургенева. Жанровое и художественное своеобразие.

15. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Проблематика. Образ Базарова. Художественное своеобразие. Функции пейзажных и портретных характеристик, архетипические образы и их функции.

16. Драматургия А. Н. Островского: жанры, конфликты, проблематика. Творчество А. Н. Островского в русской критике.

17. Лирика А. А. Фета. А. А. Фет и импрессионизм.

18. Философские взгляды Ф. И. Тютчева и их отражение в его лирике.

19. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Приемы создания сатирического образа. Понятие гротеска.

20. Традиции и новаторство русского романа в произведении «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие о семейно-бытовом романе.

21. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова и ее место в развитии поэзии XIX века. Пушкинские традиции в его творчестве.

22. Художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

23. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как социально-философский роман. Осмысление романа в отечественном литературоведении.

24. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского. «Братья Карамазовы» как итог творческого пути писателя.

25. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. Основные образы. Художественное своеобразие.

26. «Война и мир» Л. Н. Толстого как патриотическая, героическая эпопея. Духовные искания главных героев. «Мысль народная» в романе.

27. Новаторство драматургии А. П. Чехова (жанр, конфликт, художественная функция подтекста).

28. Новаторство А. П. Чехова – прозаика. Лаконизм, простота, объективность реалистической прозы Чехова. Мастерство А. П. Чехова как создателя социально-психологической новеллы. Значение художественной детали.

29. Проза И. А. Бунина. Тема России. Философская, нравственная проблематика.

30. Проза М. Горького. Жанры. Проблемы. Герои.

31. Творчество С. А. Есенина. Основные мотивы лирики. Художественное своеобразие. Поэма «Анна Снегина». Понятие метафоры и олицетворения.

32. А. А. Блок как символист. Понятие символа. Основные мотивы лирики А. Блока. Поэма «Двенадцать».

33. Творческий портрет одного из поэтов Серебряного века (по выбору студента).

34. Творчество В. В. Маяковского. Лирика. Поэмы. Драматургия. Новаторство.

35. Роман М. А. БулГЭКова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие. Понятие хронотопа.

36. «Тихий Дон» М. А. Шолохова. Жанровая специфика. Понятие романа-эпопеи. Дискуссии о романе.

37. Творчество А. И. Солженицына. Новаторский характер. Проблематика. Общественная роль писателя. Военная проза 1940–1990-х годов. Основные представители. Эволюция художественных решений.

38. Деревенская проза второй половины XX в. Представители. Проблемы. Конфликты. Характеры.

39. Социокультурная ситуация второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Принципы систематизации современного литературного процесса. Значение терминов «литературный процесс» и «литературная ситуация» в контексте второй половины 1980–х – начала 1990-х годов.

40. Постмодернизм как художественное явление (1 произведение постмодернистского автора на выбор студента).

План целостного анализа прозаического текста

1. Определить литературное направление, к которому принадлежит произведение.
2. Определить особенности жанра произведения.
3. Определить тематику и проблематику произведения, пафос.

4. Показать взаимосвязь сюжета и композиции.

5. Рассмотреть субъектную организацию произведения (художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей).

6. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка. Определить особенности стиля писателя.

7. Выяснить авторское отношение к идее произведения.

План целостного анализа лирического текста

I. Дата создания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема;
2. Основная мысль;
3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике;
4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него;
5. Преобладание общественных или личных интонаций;
6. Лирический герой.

V. Структура стихотворения:

1. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
3. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
5. Строфика (двустишье, трехстишье, пятистишье, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа).
6. Звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

2.2 Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Оценка «отлично» выставляется, если студент полно излагает материал, обнаруживает его понимание, обосновывает суждения о значении, форме, функции анализируемых литературоведческих явлений, демонстрирует способность применять полученные знания и умения на практике, приводить примеры; излагает материал логически последовательно, соблюдая нормы литературного языка. Ответ студента соответствует теме, отличается богатством словаря, глубиной литературоведческого анализа, отсутствием фактических ошибок. В ответе допущен 1 недочет в содержании. Студент умело использует в своей речи экспрессивно-выразительные средства языка (стилистические фигуры и тропы).

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает незначительные ошибки, которые сам же исправляет; проявляются 1-2 недочёта в последовательности изложения материала. Ответ в основном соответствует теме (имеются некоторые отклонения от темы). Допускаются студентом единичные фактические неточности, незначительные нарушения в связном изложении мыслей, в подборе литературных примеров, фактов, явлений для обоснования своих суждений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показывает общее знание и понимание литературного материала, но излагает вопрос неполно, допускает неточности в определении литературоведческих понятий или в формулировке примеров; не умеет достаточно глубоко и убедительно обосновать свои суждения и привести собственные аргументы; излагает материал непоследовательно, отклоняется от темы; допускает фактические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание сути излагаемого материала, не способен связно строить свой ответ, отклоняется от темы, не может привести примеры для подтверждения своих мыслей; словарный запас скудный; коммуникация существенно затруднена; допускается немало фактических ошибок.

2.3 Порядок проведения экзамена

2.3.1 Процедура подготовки к сдаче государственного экзамена

Процедура подготовки к государственному экзамену позволяет обучающемуся повторить изученный материал, систематизировать его. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Варианты экзаменационных заданий (билетов) составляются членами выпускающих кафедр, хранятся в запечатанном виде и выдаются студентам непосредственно на экзамене.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к процедуре сдачи государственного экзамена

Основная:

1. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «филология» (профиль «педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. – 344 с. – Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127144.html.
2. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 199 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/108559.html.
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – Москва : Академический проект, 2020. – 795 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/110052.html.
4. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. спец. / О. Б. Лебедева. – Стер. изд. – Москва : Альянс, 2018. – 415 с.
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/91216.html.

Дополнительная литература:

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования [по направлению подгот. Филология (квалификация «бакалавр»)] / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 746 с.
2. XVIII век : сборник. Вып. 27 : Пути развития русской литературы XVIII века / Ин-т рус. лит. РАН (Пушкин. дом) ; отв. ред. Н. Д. Кочеткова. – Санкт-Петербург : Наука, 2013. – 510 с.

3. История русской литературы XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 1 : 1890–1925 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 1999 с. – Режим доступа: http://ibooks.ru

4. История русской литературы XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925–1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 1743 с. – Режим доступа: http://ibooks.ru

5. История русской литературы XX — начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991–2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 288 с. – Режим доступа: http://ibooks.ru

6. История русской литературы XIX века, 40–60-е годы : учеб. пособие для вузов / В. Н. Аношкина и др. ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., испр. – Москва : Оникс, 2006. – 507 с.

7. История русской литературы XIX века, 70–90-е годы : учеб. для вузов / В. Н. Аношкина и др. ; под ред. В. Н. Аношкиной и др. – 2-е изд., испр. – Москва : Оникс, 2006. – 797 с.

8. История русской литературы XX века : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032999) – рус. яз. и лит. : в 4 кн. Кн. 3 : 1940–1960 годы / Алексеева Л. Ф. и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высш. шк., 2006. – 407 с.

9. История русской литературы XX века : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032999) – рус. яз. и лит. : в 4 кн. Кн. 1 : 1910–1930 годы / Алексеева Л. Ф. и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высш. шк., 2005. – 366 с.

10. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и спец. 031001 – Филология : в 2 т. Т. 1 / Е. А. Дьякова и др. ; под ред. В. А. Келдыша. – Москва : Академия, 2007. – 287 с.

11. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и спец. 031001 – Филология : в 2 т. Т. 2 / Х. Баран и др. ; под ред. В. А. Келдыша. – Москва : Академия, 2007. – 346 с.

12. История русской литературы, XX век : учеб. для вузов по спец. 032900 – рус. яз. и лит. : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др. ; под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Дрофа, 2007. – 622 с. – (Высшее педагогическое образование).

13. История русской литературы, XX век : учеб. для вузов по спец. 032900 – рус. яз. и лит. : в 2 ч. Ч. 2. / В. В. Агеносов и др. ; под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Дрофа, 2007. – 542 с.

14. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие для гуманит. фак. / С. Ф. Кузьмина. – Москва : Флинта : Наука, 2004. – 396 с.

15. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 (050301) – рус. яз. и лит. / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – Москва : Дрофа, 2007. – 511 с.

16. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник для вузов / В. Д. Серафимова. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 539 с.

2.3.2. Сдача государственного экзамена

Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю «Литература» проводится в устной форме. Билет включает теоретический вопрос по литературе и практическое задание по литературоведческому анализу текста. Ответ на теоретический вопрос дается в устной форме.

Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, также (с разрешения ГЭК) справочной литературой и другими пособиями.

Время, отводимое на подготовку студента к ответу на поставленные в экзаменационном билете вопросы, должно быть не менее 1 часа (но не более 3-х часов) после получения билета. Продолжительность опроса студента, в котором участвует не менее трех членов ГЭК, не должна превышать 45 минут. Продолжительность заседания (работы) государственной экзаменационной

комиссии не должна превышать 6 астрономических часов в день. Ответ может сопровождаться иллюстрациями, выполненными в виде эскизов на бумаге.

Примерные образцы текстов практических заданий

Н.М. Карамзин

ОСЕНЬ

Веют осенние ветры
В мрачной дубраве;
С шумом на землю валятся
Желтые листья.
Поле и сад опустели;
Сетуют холмы;
Пение в рощах умолкло —
Скрылися птички.
Поздние гуси станицей
К югу стремятся,
Плавным полетом несяся
В горних пределах.
Вьются седые туманы
В тихой долине;
С дымом в деревне мешаясь,
К небу восходят.
Странник, стоящий на холме,
Взором унылым
Смотрит на бледную осень,
Томно вздыхая.
Странник печальный, утешься!
Вянет Природа
Только на малое время;
Всё оживится,
Всё обновится весною;
С гордой улыбкой
Снова Природа восстанет
В брачной одежде.
Смертный, ах! вянет навеки!
Старец весною
Чувствует хладную зиму
Ветхия жизни. 1789
Женева

А. С. Пушкин

*** * ***

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

И. С. Тургенев

КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ...

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка - и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею,- но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною - и чудится скучный, старческий шепот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино - и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... и все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы…

Сентябрь 1879

И. С. Тургенев

ОТЦЫ И ДЕТИ

Отрывок

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка -- муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки

поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

3 Требования к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (далее – ВКР) – самостоятельное научное исследование студента, выполняемое под руководством преподавателя кафедры, который имеет соответствующую научную квалификацию. Цель ВКР – обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения; систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по истории и теории художественной культуры и применение этих знаний при решении конкретных научных и педагогических задач; развитие умений и навыков самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; развитие способностей студента к проектированию на основе системного подхода и апробирование этого проекта в своей творческой деятельности; выяснение подготовленности студента к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В ходе выполнения ВКР обучающийся должен решить следующие задачи:

– определение плана и маршрута научно-исследовательской работы, выявление и обоснование актуальности исследования, его теоретической и практической значимости;

– критический обзор истории изучения научной проблемы;

– формирование собственной позиции по вопросу;

– описание и анализ полученных теоретических и экспериментальных данных;

– прогнозирование стратегий дальнейшей разработки темы ВКР;

– оформление полученных научных результатов в виде текстового (при необходимости – графического) материала;

– подготовка к публичной защите ВКР.

В целом ВКР демонстрирует уровень подготовки студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2 Структура выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и требования к ее содержанию.

Тема ВКР должна соответствовать проблематике дисциплин Блока 1 основной профессиональной образовательной программы.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа имеет четкую структуру и включает следующие структурные элементы: титульный лист; содержание; введение; две или три главы; заключение; список использованной литературы; приложения (по желанию).

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и новизна работы, содержится оценка современного состояния научной проблемы, формулируются цели и задачи работы, определяются объект и предмет исследования, раскрываются теоретико-методологические основы исследования, характеризуется практическая значимость исследования, представляется структура работы. Объем введения не должен превышать трех-четырех страниц.

Основная часть содержит 2-3 главы, главы разбиваются на параграфы. Структура и последовательность параграфов определяется поставленными в ВКР исследовательскими задачами. Основные положения работы должны быть аргументированы ссылками на использованную литературу. Главы завершаются итоговыми положениями.

Заключение, подводящее итоги и формулирующие выводы исследования, должно соответствовать поставленным во введении цели и задачам.

Список литературы включает в себя материалы, которые были непосредственно использованы при подготовке ВКР (отражены в цитатах и примечаниях).

Иллюстративные, статистические и документальные материалы размещаются в приложении. Каждый объект оформляется как отдельное приложение.

Формат текста работы, оформление ссылок на литературу, список использованной и литературы должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным научным работам.

При выполнении ВКР необходимо строго соблюдать требования действующих стандартов и нормативно-технических документов.

Материал, содержащийся в ВКР, должен быть изложен последовательно, выводы и положения сформулированы четко и доказательно, иметь достаточно высокую теоретическую и практическую значимость.

ВКР должна отвечать следующим основным требованиям:

– авторская самостоятельность;

– полнота и целостность исследования;

– внутреннее единство и логика изложения материала;

– высокая культура академического письма.

За точность результатов положений и выводов по работе полную ответственность несет автор ВКР.

3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных (бакалаврских) работ.

Тематика ВКР определяется в соответствии с профилем «Русский язык». Она может быть связана с проблемами языкознания, методикой преподавания русского языка в различных образовательных организациях. Основными характеристиками темы ВКР должны быть актуальность, проблемный характер, соответствие требованиям ФГОС ВО и современной школы, перспективам развития гуманитарной науки в целом.

На основании разработанного кафедрой русского и чувашского языков примерного перечня тем ВКР студент самостоятельно с учетом своих научных интересов, настоящей или будущей практической деятельности выбирает тему ВКР.

В установленном порядке студентам-бакалаврам предоставляется возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа профессорско-преподавательского состава кафедры русского и чувашского языков и при необходимости – консультант (консультанты).

Списки фамилий выпускников-бакалавров, тем ВКР, фамилии научных руководителей по каждой работе заблаговременно представляются в деканат за подписью заведующего кафедрой. В списках указываются фамилия, имя, отчество студента, тема ВКР, фамилия и инициалы, ученое звание, ученая степень (должность) научного руководителя. В соответствии с данным списком готовится приказ ректора университета об утверждении тем ВКР. После издания приказа ректора изменения в названии ВКР, фамилий научных руководителей допускаются в исключительных случаях после дополнительного приказа ректора по представлению декана факультета.

Примерная тематика выпускных квалификационных (бакалаврских) работ:

Особенности функционирования именных односоставных предложений в текстах разных стилей.

Комические афоризмы как вид семантических фигур речи.

Лингводидактический потенциал терминологических словообразовательных гнезд.

Работа над словосочетанием при подготовке к основному государственному экзамену по русскому языку.

Фразеологизмы со значением «товарно-денежные отношения» в современном русском языке.

Функционирование инфинитивных предложений в произведениях современных авторов.

Концепт «счастье» и его текстовая реализация.

Применение активных методов обучения на уроках русского языка.

Концепт «хлеб» и его текстовое воплощение.

Особенности употребления категории наклонения глагола в художественном тексте.

Изучение лексических норм при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Основные тенденции в современном медийном словотворчестве.

Грамматическая синонимия в современном русском языке: лингвистический и методический аспекты.

Энантиосемия и её стилистические особенности.

Концепт «ум» в русской языковой картине мира.

Ключевые слова и фразы в поэтических строфах Беллы Ахмадулиной

Функционирование фразеологических единиц в текстах современных средств массовой информации.

Типология односоставных предложений в современном русском языке.

Имена существительные – наименования лица, созданные при помощи специфических способов окказионального словообразования.

Морфологические и синтаксические нормы в КИМах ЕГЭ по русскому языку: методика подготовки учащихся.

Концепты «правда» и «истина» в русском языке.

Иноязычные слова в русском языке: функциональный аспект.

Особенности синтаксических конструкций в прозаических произведениях А.С. Пушкина.

Особенности функционирования глагольных односоставных предложений в речи.

Гендерный аспект изучения языковой картины мира.

Высказывания с неформализованной предикативностью в русском синтаксисе.

Контаминация как способ компрессивного словообразования.

Фигуры и тропы в языке средств массовой информации.

Современные подходы к обучению русскому языку в школе.

Методика обучения второстепенным членам предложения в школе.

Своеобразие функционирования антонимов в произведениях М. Булгакова.

Формирование лингвокультурологической компетенции учащихся в процессе изучения русских фразеологизмов.

Особенности употребления неполных и эллиптических конструкций в речи.

3.4 Порядок подготовки к процедуре защиты и представления в ГЭК выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы проводится студентом в течение девятого и десятого учебных семестров. Контроль за подготовкой осуществляется научным руководителем. Вопрос о ходе подготовки выпускных квалификационных (бакалаврских) работ систематически заслушивается на заседаниях кафедры. Предполагается промежуточная аттестация студента по подготовке ВКР.

В ходе выполнения ВКР студент проводит сбор и анализ материалов, исследует историю вопроса, формулирует собственную позицию в решении поставленной проблемы, производит техническое оформление ВКР и представляет ее на кафедру. Заключительный этап подготовки к процедуре защиты ВКР включает в себя подготовку доклада и презентационных материалов (иллюстраций, схем, таблиц) для защиты ВКР перед государственной экзаменационной комиссией.

Полностью законченная и оформленная работа сдается на кафедру в установленные сроки.

После представления законченной и оформленной работы руководитель проверяет ее и дает письменный отзыв о выполненной ВКР. В нем должны быть оценены актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования; соответствие содержания работы заданию; основные достоинства и недостатки ВКР. Выясняется также степень самостоятельности и способности выпускника к

исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы), оценивается деятельность студента в период выполнения ВКР (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.), определяются достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала, целесообразность и возможность внедрения результатов исследования. В отзыве руководитель дает общее заключение о возможности представления работы к защите и ставит балльную оценку ВКР.

В целях получения дополнительной объективной оценки труда выпускника проводится рецензирование выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. В рецензии определяются актуальность, значимость темы в теоретическом и практическом плане, дается краткая характеристика структуры работы, обозначаются достоинства работы, в которых проявились оригинальные выводы, самостоятельность студента, эрудиция, уровень теоретической подготовки, знание литературы и т.д., кроме того, высказывается мнение в отношении недостатков работы (по содержанию и оформлению), а также особые замечания, пожелания и предложения. В заключении рецензент дает ей балльную оценку. Рецензент представляет письменный рецензию на выпускающую кафедру, которая обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Тексты ВКР оформляются в соответствии с едиными требованиями:

– Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см./ или все по 2 см. Все страницы работы (включая библиографический список) последовательно нумеруются.

– Каждая глава текста ВКР начинается с новой страницы.

– Заголовки глав и параграфов выделяется жирным шрифтом.

– Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

3.5 Процедура защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе, соответствующей направлению подготовки, и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Защита ВКР организуется в соответствии с графиком учебного процесса на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Защита ВКР проводится публично. На ней могут присутствовать все желающие и принимать участие в обсуждении представленной на защиту ВКР.

В процессе защиты ВКР после доклада (10-15 минут, определяемые регламентом работы ГЭК) студенту могут быть заданы вопросы всеми присутствующими на заседании.

Руководитель и рецензент выступают с отзывами, в которых оценивается ВКР и уровень соответствия компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО.

Выпускнику предоставляется возможность ответить на высказанные замечания и вопросы.

По результатам выступления претендента ГЭК выставляет итоговую оценку ВКР. ГЭК оценивает грамотность построения речи, степень владения профессиональной терминологией, умение квалифицированно отвечать на вопросы, полноту представления иллюстративных материалов выступления и уровень представления материалов в пояснительной записке, уровень знания претендента.

При формировании заключения об уровне представленной работы и подготовки выпускника ГЭК ориентируется на мнения членов ГЭК, учитывая при этом мнения руководителя и рецензента.

После выслушивания всех работ, назначенных на данный день защиты, члены ГЭК обсуждают результаты защиты и оценивают каждую работу.

Результаты защиты ВКР определяются на основе оценок:

– научного руководителя за степень самостоятельности обучающегося в работе над проблемой и другие качества, проявившиеся в процессе выполнения ВКР;

– членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад и ответы на вопросы комиссии и присутствующих.

Члены ГЭК вправе дополнительно рекомендовать материалы ВКР к опубликованию в печати, результаты – к внедрению, а выпускника к продолжению обучения на более высокой ступени образования (поступлению в магистратуру, аспирантуру по соответствующему направлению).

Защищенная ВКР хранится не менее 5 лет на кафедрах, где они выполнялись. Они могут быть предоставлены для ознакомления и анализа обучающимся последующих выпусков.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

Оценка ***«отлично»*** выставляется при условии, если студент-выпускник демонстрирует высокий уровень знаний в области научно-исследовательской работы; имеет четкое представление о структуре и содержании научного исследования; знаком с актуальными методами научной работы; способен применять данные знания при решении конкретных научных и педагогических задач; владеет методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; в полной мере владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка ***«хорошо»*** выставляется при условии, если студент-выпускник демонстрирует хороший уровень знаний в области научно-исследовательской работы; имеет представление о структуре и содержании научного исследования; знаком с методами научной работы; способен применять данные знания при решении конкретных научных и педагогических задач; в целом владеет методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется при условии, если студент-выпускник обладает базовыми знаниями в области научно-исследовательской работы; в целом имеет представление о структуре и содержании научного исследования; в целом знаком с методами научной работы; в целом владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется при условии, если студент-выпускник не обладает базовыми знаниями в области научно-исследовательской работы; не имеет представления о структуре и содержании научного исследования; не знаком с методами научной работы; не владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.